ISSN 2545-6350

# EXPLORACIONES #16

**TEXTOS BREVES PARA TÍTERES Y OBJETOS**

21-25 (vol.3)

# EXPL
# ORAC
# ION
# ES #16

21-25 (vol.3)

**Con textos de:**
Ainé Martelli
Gabriel Conti
Felisa Cura
Yamila Portillo
Analía Quiroga
Verónica Reffo
Mariano Rodriguez Rivera

**Edición:**
Josefina Paz, Sandra Vega, Guillermo Avondet

**Diseño Gráfico:**
Néstor Álvarez

**Jefe de Redacción/Editor:**
Guillermo Avondet

**Director:**
Javier Swedzky

ISSN 2545-6350
Suscripción e informes: revistaexploraciones@gmail.com
Editado en Buenos Aires, Argentina, en el mes de Octubre de 2026.
Departamento de Artes Dramáticas. Área transdepartamental de Artes Multimediales.
Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

UNA ARTES MULTIMEDIALES

UNA ARTES DRAMÁTICAS

UNA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

# EDITORIAL

Exploraciones aparece en tres volúmenes, con textos siempre producidos por quienes participan en el Taller de Dramaturgia en Teatro de Objetos de la Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios de la UNA. Estos escritos abarcan la pandemia, la postpandemia y una nueva normalidad. No solamente cambiaron nuestras relaciones con la presencialidad y la virtualidad: cambió el modo de dar la materia, que de presencial pasó a híbrida y luego a ser totalmente virtual con encuentros sincrónicos. Esto trajo aparejados nuevos cambios: las charlas son online y la geografía se expandió. Todo esto se refleja en la diversidad de los textos, siempre experimentales.

La carrera cumple 15 años de existencia, y este taller, 13. La revista, 10. Hay algo de lo que estoy orgulloso: estos números que van a leer están llevados adelante por un grupo de estudiantes con la coordinación de Guillermo Avondet. Es decir que los estudiantes se encargan íntegramente de la selección, la corrección, la edición y el diseño, y se apropian del proyecto para dar a conocer lo que produjeron. Mi rol en esta revista es, felizmente, simbólico. ¡Era una de las cosas con las que soñaba! Un enorme agradecimiento y muchas felicitaciones por el gran trabajo realizado y por su calidad. En este momento en que la educación y la universidad pública están amenazadas, esta revista, con sus encuentros y esperanzas, es una pequeña utopía. La revista Exploraciones se sigue afirmando como un espacio de búsqueda.

**Javier Swedzky**

Es con mucha alegría que presentamos estos números de la revista Exploraciones, una recopilación que reúne los textos de las últimas cinco cohortes y que hacía tiempo teníamos ganas de concretar.
La modalidad virtual trajo consigo una diversidad de voces de distintos lugares del continente, con experiencias, miradas y recorridos diferentes. Esperamos que esa pluralidad, y también los encuentros y las coincidencias que surgen de ella, puedan reconocerse en estas páginas.

Seguimos consolidando la página web de la revista (https://revistaexploraciones.net.ar), que nos permite reunir y poner en circulación todos sus números. Es también una nueva forma de construir memoria y de seguir ampliando este recorrido. Personalmente, quiero agradecer a Javier por el espacio y a todo el equipo que hizo y sigue haciendo posible este proyecto.

**Guillermo Avondet**

**Olor a carroña**
Ainé Martelli

**Ejercicio 2**
Gabriel Conti

**La maravillosa historia de Marianita de la Encarnación Álzaga**
Gabriel Conti

**Los cínicos**
Gabriel Conti

**El busto de Evita**
Felisa Cura

**Dentro del espejo (devenires del tca y ....)**
Yamila Portillo

**Una sesión más...**
Yamila Portillo

**El gordo y yo...**
Yamila Portillo

**Entre pasillos del supermercado**
Analía Quiroga

**Ensayo de una acumulación**
Analía Quiroga

**Ritual sin palabra**
Analía Quiroga

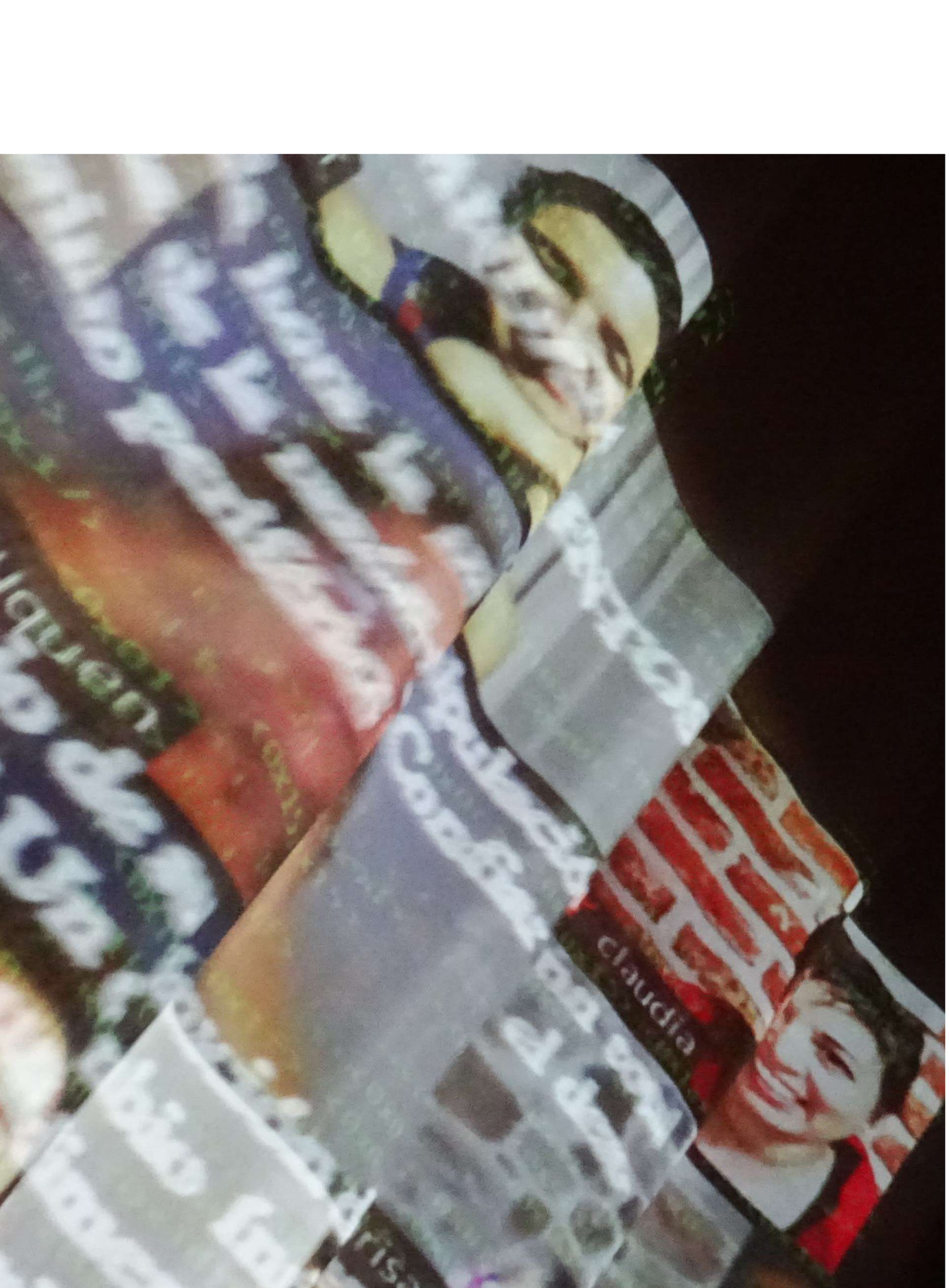
**Cálculo de la herida**
Verónica Reffo

**El día siguiente al ayer**
Verónica Reffo

**Agitación de espuma**
Mariano Rodriguez Rivera

**¡No atiendas, es una cadena de virus!**
Mariano Rodriguez Rivera

**¿Qué tienen tus ojos? (que no cierran)**
Mariano Rodriguez Rivera




# #16

Los textos de esta revista fueron elaborados en el marco del taller Dramaturgia en Teatro de Objetos durante el año 2025, dictado en la Especialización en Teatro de objetos, interactividad y nuevos medios, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

ISSN 2545-6350
Suscripción e informes:
revistaexploraciones@gmail.com

# OLOR A CARROÑA

## AINÉ MARTELLI

**D**ispositivo escénico: *En el centro del escenario, un círculo de arena se extiende, su superficie dorada resplandece bajo una luz tenue amarillenta (evoca el calor del desierto).*
En el centro, un zopilote, majestuoso y oscuro, gira lentamente sobre el círculo, sus alas extendidas proyectando sombras alargadas que se deslizan sobre la arena y en todo el escenario, su vuelo es un testimonio silencioso de la vida y la muerte, un vigilante que observa desde las alturas. (***Mecanismo autónomo del ave, objeto móvil***)
*Una figura femenina entra en la escena, su presencia es un misterio. Con pasos deliberados, se adentra en el círculo de arena, su rostro oculto en las sombras. En su mano, sostiene un bastón, su compañero fiel.*
Con cada paso, la mujer se mueve en dirección opuesta al vuelo del zopilote, creando una danza silenciosa de contrarios.
La mujer detiene sus pasos por un momento, y con determinación, en silencio, sumerge el bastón en la arena, una y otra vez, el bastón penetra la arena.
El Zopilote: Desde lo alto de este cielo que se extiende al infinito, observo el mundo con ojos que han visto el ciclo de la vida y la muerte. Soy el vigilante del desierto, un guardián silencioso de los secretos que yacen bajo la arena. Mi vuelo es incesante, guiado por el aroma penetrante de la descomposición, un signo inconfundible de que la muerte ha dejado su huella. Desde estas alturas, cada cambio sutil en el paisaje es una pista, cada sombra una historia por desenterrar.
A mi alrededor, el aire lleva un mensaje claro y fuerte: ¡algo está muerto, algo en estado de putrefacción, algo que apesta!. Algo apesta! ¡Carroña! Mi olfato es mi guía infalible, mi don que me permite detectar lo que otros no pueden ver, ni oler a una larga distancia. Es un talento que comparto con mis compañeros, avisándoles lo que he encontrado.
**(El zopilote hace una pausa, su mirada se fija en un punto distante, como si estuviera recordando.)**
**Zopilote**: No soy el enemigo, soy parte del ciclo de vida y muerte. Mi vuelo es un servicio. Soy como una necesidad de la naturaleza, transformo la tragedia en sustento, manteniendo un equilibrio en este entorno implacable. Aunque mi búsqueda puede ser vista con temor presagiando el fin, determinando el destino último de la vida. Ella y yo compartimos una misma misión, algo bastante similar. Aunque nuestras intenciones son diferentes. El impulso que nos guía es el mismo: encontrar lo que buscamos. Yo, como zopilote, busco para alimentarme y asegurar mi supervivencia. Ella, es una madre incansable, busca aliviar el dolor que oprime su corazón.
**Mujer**: (Susurra) ¡No dejaré de buscarte! ¡No dejaré de buscarte! Susurra, susurra...
Solo recuerdo el olor a lavanda,
**Zopilote** - Sin embargo, en el fondo, ambos estamos guiados por el mismo rastro, el olor a carroña. Para mí, es una promesa de sustento, para ti es la cruel realidad que temes encontrar.
*(Ella continúa su incansable búsqueda. Con determinación, sumerge el bastón en la arena y lo saca, acercándose suavemente a su nariz. El gesto se repite una y otra vez, una y otra vez inhala profundamente, pero solo encuentra el aroma estéril del polvo y la tierra.)*
**Mujer**.- "No hay nada", (susurra) ¡No hay nada! (***Mujer****, ajena a la danza silenciosa del zopilote, sigue adelante*)
**Zopilote**.- Ella busca con desesperación, no solo un rastro de descomposición de carne putrefacta, sino también el último vestigio que una vez llenó el aire, con el perfume de la lavanda, la esperanza. Yo sólo ansío en encontrar mi sustento
**Mujer**.- ¡Solo tenía 15 años! (Enojada, **sigue perforando la arena, saca el bastón lo huele, sigue susurrando palabras que no reconocemos**)
**Zopilote**. - ¡Pobre Mujer, el perfume de lavanda es el hilo invisible que la conecta con su hija perdida!
***(Ambos, en su danza de vida y muerte, reflejan la complejidad de la existencia)***
FIN.



# EJERCICIO 2

## GABRIEL CONTI

1

La cabeza es un pequeño huevo roto en su parte superior, vacío y seco, encontrado al pie de la enredadera, el torso y brazos son piezas extremadamente simples de madera, en un hueco del pecho hay un brutal corazón de hierro casi sin forma, incrustado a martillazos.
-Faltan sus piernas- piensa el niño sentado en el piso de la cocina de la casa, hace calor, la puerta está abierta, su perro pasa caminando lentamente -demasiado grandes...-
Entonces ve al pájaro dentro de la jaula en el patio - ¿y si en vez de caminar, volara? –
Se dirige hacia la jaula, la abre, sujeta fuertemente al ave y la ata con soga al monigote dejando libres sus alas y patas.
2.
El pájaro se eleva alto, revolotea, pero rápidamente pierde el equilibrio por el peso y la forma del objeto atado a su espalda.
Choca contra una rama, el huevo que hacía las veces de cabeza estalla con el golpe.
El animal se precipita en caída libre y va a parar a un charco de barro.
Queda allí, sucio y con un ala quebrada.
La cara del niño se transforma, notable en ella es el horror y el arrepentimiento.
3.
Entre todos los dioses antiguos, hay uno que su tarea es representar a todos los personajes que los humanos encuentran en sus sueños, no es MORFEO - el dios de la ensoñación -, es simplemente un actor.
El Dios actor decide visitar al niño esa noche.
El niño despierta en sueños, frente a él se encuentra un extraño, luminoso y gigantesco ser fabuloso alado.
La cabeza del ser no es un huevo vacío y seco sino delicados caireles, el torso no es de madera sino de un metal brillante y desconocido, el corazón es de oro y late, de su espalda brotan dos majestuosas alas color púrpura y sus piernas son las de un ave de rapiña.
El Dios actor convertido en ser majestuoso besa la frente del niño y le dice: - ...fuiste monigote, niño, perro, pájaro, ahora un ángel -
4.
Despierta...
Fin



# LA MARAVILLOSA HISTORIA DE MARIANITA DE LA ENCARNACIÓN ÁLZAGA

## GABRIEL CONTI

---

**Acto 1**
Es de noche, un dormitorio, luz tenue.
Una adolecente de aspecto etéreo, delgada, muy alta, vestida con un pijama de verano, está recostada sobre la cama, duerme plácidamente. Lentamente, la joven dormida comienza a mover su cabeza de hombro a hombro con una cadencia extraña, se escucha crujir de huesos. De la boca, oídos y fosas nasales comienzan a crecer aceleradamente largos pelos oscuros y plumas que envuelven totalmente la cabeza. La cabeza se separa del cuerpo. La grotesca entidad gira sobre sí misma y avanza, recorre la cama rodando, cae al piso y se dirige hacia la ventana abierta, abre sus ojos y mira hacia afuera, se eleva y vuela a través de la ventana disparada hacia la oscuridad.
El cuerpo sin cabeza queda tendido sobre la cama, respira a través del cuello cercenado y palpitante, el piyama se cubre de sangre, el piso, las paredes.
**Acto 2**
Después de un rato, la cabeza voladora entra por la ventana de vuelta al dormitorio, la cama está vacía, no hay rastro del cuerpo ni de su sangre.
La cabeza voladora recorre la habitación violentamente, revolotea un rato y vuelve a salir disparada.
**Acto 3**
Es de noche, campo, un grupo de búhos se encuentran sobre un frondoso algarrobo al borde de la ruta, a los pies del árbol hay un pequeño santuario del Gauchito Gil y sobre él una gran lechuza de cola muy larga.
Desde los pastizales la cabeza voladora pronuncia con voz lúgubre y pausada - ¿Dónde está, ¿dónde lo escondieron? -
**Lechuza**: – ¿Quién nos habla? ¿Cuál es tu nombre? -
**Cabeza voladora**: - Mi nombre es Mariana de la Encarnación Álzaga ¡por favor, díganme donde está! -
De pronto, iluminado por la luz de la luna, pareciera entreverse el brazo de una mujer debajo de un piquillín.
La cabeza vuela hasta allí.
El brazo es el de un maniquí.
Los búhos ríen.
**Acto 4**
Más adelante del algarrobo, siguiendo la ruta, la cabeza voladora se topa con un cartel vial donde se lee GRAL. LEVALLE. Otros búhos y lechuzas están parados encima y en el piso alrededor de la señal de tránsito, una de las aves tiene una culebra como corona.
**Cabeza voladora**: - ¡por favor ¿dónde, dónde?!
**Búho**: - no encuentra quién no sabe buscar –
La cabeza se despega del suelo, divisa el paisaje nocturno desde lo alto, en la penumbra cree adivinar un cuerpo tendido entre los pastos altos.
La cabeza desciende de forma desesperada hasta casi chocar con la escena: una mujer pelirroja en pijama, aterrada e inmóvil es custodiada por un perro desproporcionadamente gigante, salvaje, sin raza definida, de gesto furioso.
Los búhos ríen.
**Acto 5**
Un hombre de contextura escultural camina con mucha dificultad en la oscuridad, tropezando, cayendo y levantándose reiteradamente, está en cueros, viste solo sombrero de gaucho, un poncho rústico y cinto.
**Hombre**: -Marianita ¿dónde estás? ¡Vuelve, Marianita! –
Los búhos ríen.
**Acto 6**
Un búho vestido con una armadura de lagartijas cabalgando sobre un caballo cruza la escena.
Potro y jinete se pierden en las sombras, la cabeza los sigue a toda velocidad, llega hasta un montículo de piedras, entre las rocas vislumbra luz, descubre oculto un pasadizo que se convierte en una galería y luego en una gigantesca bóveda, en el centro de ése último espacio un suntuoso sofá y sobre el mueble, su cuerpo, recostado, ileso, sigue respirando a través de su cuello, su pijama está limpio, parece recién lavado.
La cabeza vuela frenética y se posa sobre el pecho del cuerpo.
**Cabeza voladora**: - ¡Por fin, aquí estás, por fin, mi querido, mi amado! – la cabeza llora.
En el cielorraso de la cueva, muy alto, se abren gigantes compuertas que liberan miles de cadáveres desnudos, caen en caída libre.
Los búhos ríen a carcajadas.
Fin



# LOS CÍNICOS

## GABRIEL CONTI

Escena 1
El público circula libremente por un espacio muy amplio, separados, se hallan 3 personajes:
1. PASIFAE es una mujer rubia, su altura excede los 2,10 metros, viste un Peplo (Túnica ligera usada por las mujeres en la antigua Grecia), se encuentra alterada.
A quien se acerque, PASIFAE le cuenta de su CONFLICTO, luego y de manera puntual, pide opiniones.
2. NORITA DALMASIO es una mujer de muy escasa estatura, se encuentra acostada boca abajo desnuda sobre un sillón de varios cuerpos, algunas gemas y piedras preciosas se mezclan con sus cabellos, entre sus nalgas apretadas sostiene una hermosa pluma de pavo real que mantiene vertical, frente a ella, un sillón vacío.
NORITA invita al público a sentarse en el sillón, se presenta amigablemente, establece una conversación, aborda los temas más diversos, pero cada tanto, sutilmente, dirige la charla hacia el CONFLICTO, luego vuelve a hablar de cualquier cosa.
3.DIÓGENES es un hombre maduro, barbado, con pelo largo y de musculatura marcada, su cuerpo está cubierto por excrementos de animales, detrás y a los costados varios perros callejeros muy pacíficos. El actor es Ralph Fiennes.
DIOGENES reflexiona y desarrolla contenidos en voz alta, a veces señala a algún espectador diciéndole qué, si desea, puede preguntarle lo que quiera, DIÓGENES responderá, es el dueño de todas las respuestas.
Escena 2
En la pequeña antesala del segundo recinto, JOTUNN, el antiguo dios cornudo escandinavo, recibe a cada espectador ofreciéndole degustar una delicia a elección: Espumilla de Maracuyá o Ambrosía. JOTUNN omite comunicar que el maracuyá contiene el elixir CURIOSIDAD.
En el centro del espacio hay una cúpula dorada, dentro de la misma se desarrolla una larga y única escena que aborda EL CONFLICTO, en ella actúan DIÓGENES, PASIFAE y NORITA (que sigue sosteniendo la pluma con sus asentaderas), los espectadores pueden observar la escena a través de distintos y pequeños orificios en la cúpula, cada espectador tiene derecho a espiar el tiempo que quiera, pero solo por una mirilla.
Por cada mirador se ve una parcialidad de la escena dejando muchos sentidos inconclusos.
Si alguien intenta mirar por un segundo agujero es reprimido inmediatamente por EL CORINTIO y su CETRO.
Si alguien del público se dirige a EL CORINTIO diciéndole la frase –no me peguen, soy Giordano-, EL CORINTIO debe entregar el CETRO al espectador, quien de allí en más podrá disponer del bastón de mando con el criterio que quiera.
Escena 3
Se abren las puertas de la cúpula dorada
Actores y espectadores participan de una orgía durante varias horas. PASIFAE introduce un toro en la escena.
Previamente los participantes definirán las reglas de la misma mediante asamblea, si bien hay 2 preceptos inapelables:
1. Durante la orgía, Quien tenga en su poder el CETRO y si es su deseo, puede azotar con el objeto a quien quiera en el sector del cuerpo delimitado entre la cintura y rodillas, con la condición que el castigado exprese algún tipo de reacción durante la golpiza (gritos, llanto, canto, risa, rezos, etc), de no lograrlo y bastando que un solo golpe fallara, otro participante podrá reclamar el CETRO y tomar el lugar de castigador.
2. Si algún espectador, cualquiera sea su sexo o género, estuviera vestido con sombrero de paja y mocasines mientras hiciera el amor con PASIFAE y el toro, y un Martín pescador se posara sobre el cuerno izquierdo del animal:
Se detendrá la orgía, se sacrificará al toro, NORITA dejará ir la pluma y unirá su alma a la del espectador en ceremonia vikinga. Se dará por finalizado el espectáculo y por lo tanto no se realizará la escena 4.
Escena 4
Arbitrariamente, se reparten copas ya servidas a todos los actores y espectadores que deben beber su contenido de una sola vez cuando JOTUNN lo indique.
Las copas contienen HIDROMIEL, solo una, CICUTA.
Fin
Nota al pie: En caso de que Ralph Fiennes sea envenenado será reemplazado por Harvey Keitel, a la vez será reemplazado por Jeremy Irons, quién será reemplazado por Bryan Cranston.

# EL BUSTO DE EVITA

## FELISA CURA

***SCENA 1. Los bombardeos***

*La luz comienza a temblar como en cortocircuito. Se apaga. Comienza a sonar un sonido agudo y continuo, como de sirenas. Se vuelve a encender la luz, tenue, como un reflejo que atraviesa la penumbra. Sonido agudo, explosiones de bombas. Humo en el aire y la luz filtrada entre el humo.  Vuelve a apagarse la luz. El lugar se mantiene a oscuras por unos segundos. Luego se ilumina una estatua en el medio del escenario, con un haz de luz. Es una estatua de Evita destruida. Le faltan partes. Los pedazos irán contando la historia.*

*Desde el ángulo izquierdo al frente del escenario, como en un rincón, se ilumina un pedazo de cara de Evita con el perfil de su rostro, sostenido por una titiritera vestida de negro. Solo el pedazo de rostro está iluminado.*

**Pedazo de estatua:** No me trajeron hasta aquí las bombas, me trajeron los hombres. Me arrastraron, me golpearon y pasearon encadenada a un camión alrededor de la plaza.... Luego me dejaron tirada en un rincón. Una mujer me salvó de los escombros.

***ESCENA 2. Toscaneras de Villa Real***

*Se ilumina una mujer obrera en el medio del escenario. Está sentada, como dando testimonio*

**Obrera:** Era alrededor del año 54, 55. Yo trabajaba en la fábrica de toscanos “Regia Italiana”, de Villa Real. Eran italianos los dueños. Le habían puesto un friso en la entrada que decía "Bongiorno per la mattina". En ese momento las fábricas ocupaban extensiones inmensas. Esta fábrica ocupaba una manzana y la mitad era parque. Los mediodías teníamos comedor y el panadero llegaba con una bandeja enorme llena de facturas. *(Saca una franelita de su bolsillo, se levanta y lo pasa suavemente por el busto)*. En la entrada de la fábrica había un boulevard y en el medio habíamos puesto un busto de Evita. Como era de bronce lo lustrábamos todos los días, para que brillara. Pero todo eso duró hasta el 55, porque en el 55 la fábrica es prácticamente ocupada por policías y militares. Entran a la fábrica, se llevan preso al delegado. Enlazan el busto de Evita con una cadena y lo arrancan. Yo vi a todas mis compañeras llorando ese día. No me lo olvidé nunca más.

*Se desprende uno a uno los botones del delantal, mirando al público mientras suenan las bombas. Al terminar se quita el guardapolvo y lo deja caer como desvanecido en una valija.*

***ESCENA 3. Las censistas***

*Avanza desde el fondo del escenario una mujer con un pedazo de busto de Evita en los brazos. Se sienta en junto a una mesa y tomando mate, relata.*

**Chela:** Con mi compañero Eduardo cuidamos de Evita durante 63 años. La trajeron en el ´53 de la Fundación Eva Perón, a la escuela rural donde yo era maestra. Del Partido Peronista me habían designado “subdelegada censista”, y como me gustan los desafíos, a pesar de que era joven, acepté. Terminé volviendo a todos los colonos del valle “peronistas”.
Me impactó la voz de Evita. Su voz llegó a nosotras a través de la radio. Fue “la voz” de Evita lo que a mí me llamó. Me llamó a integrar esa legión de mujeres que tuvo Evita. Porque antes todo se realizaba a pulmón, el estado no aportaba nada, hasta que surge como digo yo: “ese amanecer”, ese amanecer extraordinario y maravilloso que fue el peronismo.
Como un “milagro” surge ella, porque hasta ese momento para la mujer sólo existía el dolor, y ella nos impulsa a formar el partido femenino y salir de las casas, y así salimos, a recorrer el país.

*Imágenes de Evita convocando a las mujeres a participar y la multitud movilizada*

Empecé a militar en el rancho donde vivíamos y lo convertí en una unidad básica. Los primeros días de la dictadura, la tuvimos en casa a Evita. Era preciosa. Estaba hecha de mármol. Eran las primeras Evitas que empezaban a mandar. Un día vinieron los militares a casa y la escondí debajo de la cama. Después, una amiga casada con un militar, me dijo que era peligroso, que la iban a venir a buscar. Entonces decidí llevarla al monte. Fuimos con una carretilla y la enterramos. Me pareció tan feo enterrar a Evita... Pero le pedí perdón y le dije: “Es para que no te rompan, Evita”. Así la tuve tres meses enterrada en el monte, entre lágrimas. Y vinieron los militares a casa, como había dicho mi amiga, porque era una unidad básica. Rompieron todo. A mí no me hicieron nada, porque les anticipé: “Conmigo no se metan! Ustedes le lustraban las botas a Perón y ahora vienen y lo combaten”. Pero no me dejaba tranquila dejarla en el monte, así que decidí sacarla de la zona y llevarla a lo de mi madre en Añatuya. Como Eduardo era jefe de estación, la metimos en un cajón y la mandamos para allá con un compañero. Estuvo en Santiago hasta el 79, que nos volvimos a Rosario y decidí llevarla con nosotros. Allá pudimos comprar una casa, así que cuando llegamos, le dije: “Mirá Evita! Ya pasamos del rancho a una casa linda”. La chimenea se transformó en el altar, y empezaron a desfilar militantes peronistas de todos lados para conocerla.

***ESCENA 4. La Fundación Eva Perón***
*Un jueguito de comedor y una máquina de coser como ofrendas*

**Mujer:** Todavía siento el calor de la mano de mi madre el día que murió Evita. Ella era de Entre Ríos. Siempre nos decía: “yo conocí la ropa gracias a Evita. Conocí lo que es una máquina, porque me la regaló La Fundación. Y yo con ropa usada, a ustedes le hacía las ropas. Me regalaban un traje, y a tu hermana le hacía una pollera y a vos un pantalón”. Aprendió a tejer gracias a Evita. Las censistas llegaban casa por casa en el campo y anotaban los miembros de la familia y tomaban las medidas de los pies, todas las medidas de las ropas y mandaban a la Fundación Eva Perón. A vuelta de correo, volvían las cajas para todas las familias de la zona. Mi mamá recibió cuatro cajas enormes, ¡porque éramos muchos chicos! Y a mí me mandan, un vestido, un zapato y un juego de té con mesitas. ¡Eso nunca me lo voy a olvidar! De ahí nace mi peronismo.

*Proyecciones de la obra de la Fundación Eva Perón*

***ESCENA 5. La compañera Evita***
*Poeta entra con sombrero y sobretodo. Coloca “La Razón de mi Vida” y un ramo de flores a un costado de la estatua.*
**Poeta Nicolás Olivari:** Un día llegué hasta ella, acompañando a un actor italiano que le llevaba un crucifijo como presente. Entramos a la sala del Ministerio de Trabajo, donde ella trabajaba. Eran las dos de la tarde, de un día luminoso y bello. Nos indicó que tomáramos asiento, pues no podía atendernos. Así tuve la oportunidad de conocerla, mirándola durante seis horas ininterrumpidas, clavado allí por el asombro, primero, por la admiración después, sintiendo como si esa sala de dependencia oficial de pronto se iluminara con los colores místicos de un templo. Daba incansable, serena, sonriente. Daba pan, techo, seguridad y paz, a madres, a hijos, a padres, a ancianos, a mujeres, a niños. A todos, sin preguntar más que lo que necesitaban. Yo la vi, incansable, hora tras hora en su transparencia de ángel, y enmudecí hora tras hora, siguiendo la luminaria de su ascensión entre los pobres. Caía ya la noche y ella continuaba prodigándose entre sus menesterosos como con prisa, como con urgencia, como temerosa de no llegar a tiempo para mitigar tanto dolor.

***ESCENA 6. El juego de las estatuas***
*Erminda Duarte se dirige hacia un baúl y extrae de su interior una cajita musical. La enciende. Saca luego un caballito de trapo y dirigiéndose hacia el espíritu imaginario de Evita, le muestra destrezas del caballito: lo hace galopar hacia un lado y hacia el otro, la mira sonriente.*
**Erminda:** ¿Te acordás hermana, de la casa de Junín, que tenía las ventanas grandes y los balcones? ¿Y la de General Viamonte, con el monte frutal y el cerco de cina-cina? Estaban también los sauces llorones en fila, los álamos, las dos higueras y la parra. ¿Te acordás, que formaba la glorieta en el fondo? Y los dos corpulentos paraísos al costado de la casa ¡Cómo te gustaba subirte a los árboles! Yo te seguía. Te veo trepar con asombrosa rapidez, con destreza. Aunque los árboles eran altos no tenías miedo. Solamente una vez recuerdo que te invadió un miedo tremendo, ante la idea de que tu pueblo pudiera volver al desamparo y la humillación, ante la idea de que los trabajadores perdieran sus derechos y los más pobres sufrieran la indigencia.... Ese era tu gran miedo... ¿Y te acordás del juego de las estatuas que jugábamos con las chicas? Me acuerdo que había que girar y la que caía en la mejor posición de estatua era la ganadora, y vos ganabas siempre! *(corre subiendo al podio y vuelve a hacer una pose graciosa)*. Te quedabas quieta, casi sin respirar. De pronto toma conciencia de la posición de estatua de Evita. ¿Habrá sido eso un anuncio? Tu estatua se multiplicó por miles en todo el país, y aunque hayan querido arrebatarlas al pueblo que las puso, la historia las guardó para siempre.

*Proyecciones de Evita intervenidas con luces y sombras. Evita remonta vuelo, en una danza de magia y misterio: “la Danza del Pueblo”. Una lluvia de flores nomeolvides se desprende del suelo, acompañando la danza en su elevación.*

**FIN**

---





# DENTRO DEL ESPEJO (DEVENIRES DEL TCA Y...)

## YAMILA PORTILLO

**Acto 1 Escena 1**

Diez espejos de diferentes tamaños y marcos, los mismos se encuentran en tres planos: alto, medio y bajo.

Entra ella desnuda con su pelo enmarañado mirándose en los espejo.

Espejo 1 y 9: - Negro. No tenemos de ese talle. Negro. Solo talle único. No nos quedó más grande. Acá solo ropa ajustada. Sueltito mejor. Negro.

Espejo 2 y 5 (alternado):- Onzempic.... Laxantes ... .parásitos....

Espejo 3: - usted para adelgazar de manera saludable y sostenible, se recomienda combinar una dieta equilibrada con actividad física regular. Esto implica reducir la ingesta de calorías al máximo, especialmente de alimentos procesados, azúcares y grasas saturadas y también las saludables, y aumentar el consumo de frutas, verduras, proteínas magras y granos integrales, agua, agua, laxante y agua. Además, es importante mantener una rutina de ejercicio que incluya cardio y entrenamiento de fuerza, no se olvide de la proteína y el laxante.

Espejo 4: - “¡Qué mala suerte, con lo bonita, si tan solo! “Nunca te vas a encontrar, si sigues así”. Por saluù....

**Escena 2**

Espejo 6 y 8: - date vuelta, gira, quiero verte, date vuelta, gira, más abajo, más abajo, no entras. Date vuelta, roda, quiero verte, date vuelta, gira.

Espejo 1 y 9: - (Repite) Negro. No tenemos de ese talle. Negro. Solo talle único. No nos quedó más grande. Aca solo ropa ajustada. Sueltito mejor. Negro.

Espejo 6 y 8: - date vuelta, gira, quiero verte, date vuelta, gira, más abajo, más abajo, no entras. Date vuelta, roda, quiero verte, date vuelta, gira, PÁRATE...

Espejo 7: - lo merezco....

**Acto 2 Escena 1**

Ella entre fundas, como relleno de almohadas. La rodean almohadones blancos y beiges. Mientras aflora la sangre por sus carnes, el espejo 10 está roto.

Primer almohadón: cada medida duele, cada respiración duele.

Se acalambran las tripas y los dedos.

Segundo almohadón: imagen de abuso sexual.

Tercer almohadón: se repite la imagen. Mientras el charco de sangre es cada vez más grande y ella se funde en el paisaje de violencia. Su maraña de pelos se teje en el bordado de los almohadones.

LOOP

Espejo 10 en trizas. Sangre.

FIN.

# UNA SESIÓN MÁS...

## YAMILA PORTILLO

**D**ispositivo: Mujer de mediana edad, curvilínea 100 kilos,pechos, barriga, nalgas y piernas grandes, pelo crespo, dientes quebrados por el vómito, sentada en un diván.

Frente a ella un sillón y unos diplomas colgados.
Voz en off: - ¿cómo te venís sintiendo?

Sus ojos llorosos, ella intenta hablar y su barriga comienza a moverse, sobresale la cabeza del gordo violentamente y se vuelve a meter adentro.
Ella se agarra la panza para evitar que salga, él aparece por su nalga derecha jadeante, es ente gris oscuro rollizo, transpirado, pelado y desnudo, es gigante, lustros por el sudor.
Ella intenta meterlo adentro, él no quiere entrar, no le habla, solo la mira y le respira en el oído, ella llora. Con su mano inmensa le abre la boca y mira en su interior, quiero sacárselo de encima.
Se levanta del diván, como si pudiera escapar de él, pero está en ella. Se golpea el cuerpo, lo golpea, se azota en el piso, mientras él ríe y jadea, cada vez es más inmenso. Ella está cansada, ella es un atracón diario y él está presente.

Se escucha voz en off: - En la próxima sesión evaluó si ajustó la medicación.

Fin.

# EL GORDO Y YO...

## YAMILA PORTILLO

En el escenario se encuentra una mesa grande con 20 sillas alrededor, que van a ser ocupadas por los comensales. En el centro de la mesa está una marioneta

Personajes:
ELLA (una mujer de mediana edad)
EL GORDO (un ente gris oscuro rollizo, transpirado, pelado y desnudo, es gigante).
ACTO 1
5
ESCENA 1 COME
Se observa en escena ELLA, sentada en la punta de una mesa larga, frente a ella un vaso de agua, un tenedor y una olla de fideos.
Ella con los con los dedos boca, comiéndose las uñas y lágrimas en los ojos.
En sus hombros tiene sentado al GORDO.
La iluminación es tenue y barroca, fría, con recortes en los personajes.
Al fondo se ve iluminado un inodoro, con una luz cenital.
Suena de fondo: Sonidos grotescos.
EL GORDO:- Dale come, come.
ELLA: - mmmm hambre no tengo, no....
EL GORDO:- Un poquito más, cómo vas a dejar todo esto, no hay postre y a vos te gusta la postre verdad?, Dale¡! ¡Un poquito más...!!!
ELLA:- pe,pepero, si me gusta el postre, pe per pero ya estoy saciada.
ESCENA 2 FIDEOS FRÍOS
El gordo va creciendo y se mueve por encima de ella.
ELLA:- Los fideos están fríos y pegoteados, no tienen queso, no, no quiero.
EL GORDO:- ¡Comete! Si hasta con moho los comes, lo que se cae lo lames, chupas los platos, te comes la tierra de las uñas, las telarañas y lo que encuentres por ahí. De tu cabeza a tu boca, hoy no te hagas la caprichosa, si ya sabes que hacer después. Hoy no hay postre... daleeee, come un poquito.
ESCENA 3 TENEDOR Y OLLA



6
El gordo la cubre cada vez más y ella ahogada en sus grasas toma el tenedor desesperado, siente que no puede respirar y la desesperación gana.
ELLA: - Contento, ahora si estás contento, ya está, mírame como como y como.
EL GORDO:- si mi pequeña, si muy feliz, mmmm que ricos fideítos, me haces enormemente feliz.
ELLA:- me obligas, Salí de mi arriba mío, ándate. (llora)
EL GORDO:- mi querida si lo haces porque no tienes voluntad, sos frágil, débil, insignificante, vos comes por que vos quieres, vos sos así por que quieres, lo haces porque quieres y por qué te gusta sufrir, jajajjjajaj JAJAJAJAJA jajajjaj JAJAJJAAAJJAJA. No vas a poder deshacerte de mí. JAJAJAJA
ACTO 2
ESCENA 1 INODORO
ELLA: - Desaparece, ándate, no lo voy hacer màs. No quiero vivir con vos. Ándate.
EL GORDO: -JAJAJJA, no me voy a ir... y menos vos estando acá.
ELLA:- BASTAAAAAAAAAAAAA
Grita y se arranca los pelos, vomita, cae desmayada. El gordo ríe, (duplica su tamaño sobre ella).
Apagón.

# ENTRE PASILLOS DEL SUPERMERCADO

## ANALÍA QUIROGA



La casa entera respira, las puertas respiran, se ríen y se cierran solas. Una de ellas se abre a una escalera descendente. ELLA baja. Cada peldaño es más blando, más caliente. Alguien la espera abajo. No lo ve, pero lo siente. Corre, aunque avanza flotando, y cada paso la lleva a otro lugar. Ahora está en la cocina de su abuela, pero no es su abuela, es de una niña de ojos violetas que le habla en francés. Le entrega una cuchara y le dice que debe cavar con ella antes de ir al supermercado. Le agradece en francés, aunque nunca aprendió francés, y sale por la ventana, que da a un mar seco, con peces suspendidos en el aire, estáticos como fotografías rotas. En esas fotografías, el cielo se descompone y se arma de nuevo en segmentos: mañana, tarde, noche, otra vez tarde. De pronto tiene siete años y se esconde de ELLA misma detrás de un árbol que crece al revés. ELLA dice: no hay que tener miedo, pero ya es otra: ahora es su hermano, o alguien que dice serlo. Mira sus manos: ahora son pequeñas, infantiles y muy arrugadas. Alguien la toma de la muñeca y la lleva al supermercado, ve una foto colgada del aire: es ELLA, pero no recuerda cuándo fue tomada. Tiene una sonrisa extraña, como si supiera algo que ahora olvidó. Intenta preguntarle a un empleado que ordena nubes en un estante, pero ya no tiene boca. Corre. O cree que corre porque tampoco tiene piernas. Entra a un pasillo que se alarga, luego se acorta, luego se repite y se multiplica, ahora son muchos pasillos. Llega a la cocina de su abuela. El reloj gira hacia atrás. El teléfono suena, pero al atender solo escucha su nombre, susurrado y en francés. Quiere despertar o tal vez nunca estuvo dormida. Intenta gritar, pero ya no tiene boca. Entonces recuerda que estuvo allí. Miles de veces. Y nunca aprendió cómo volver.

# ENSAYO DE UNA ACUMULACIÓN

## ANALÍA QUIROGA

---

*Dispositivo: Una masa corpórea compuesta por colgajos de piel y grasa. Sólo se le reconocen brazos, manos, piernas y pies. No existe una cabeza: es una inmensa masa de grasa con extremidades.*

Acompañada por música clásica de fondo, se ilumina esta especie de criatura, sentada en una silla diminuta. La criatura arma soldaditos con sus colgajos (sin desprenderlos de su cuerpo). Arma y desarma: primero uno, luego cinco, después veinte. Los dispone sobre una mesa diminuta. Los colgajos con los que arma los soldaditos no se separan de la criatura.

Se oye el sonido estruendoso de una bomba. La criatura explota y se desintegra en múltiples partes. No hay sangre: hay colgajos de grasa y piel esparcidos por todo el espacio techo, piso y paredes. Poco a poco, la criatura comienza a recomponerse.

Acompañada por una música misteriosa de fondo, se ilumina nuevamente esta especie de criatura, ahora sentada en una gran silla. La criatura arma familias con sus colgajos (sin desprenderlos de su cuerpo). Arma y desarma: primero una familia, luego cinco, después veinte familias. Las muestra sobre una gran mesa. Los colgajos con los que arma las familias no se desprenden de la criatura.

Se oye el sonido de un viento fuerte. La criatura comienza a inflarse hasta adquirir la forma de un gran globo. Entra un niño y lo hace explotar con un alfiler. Silencio.

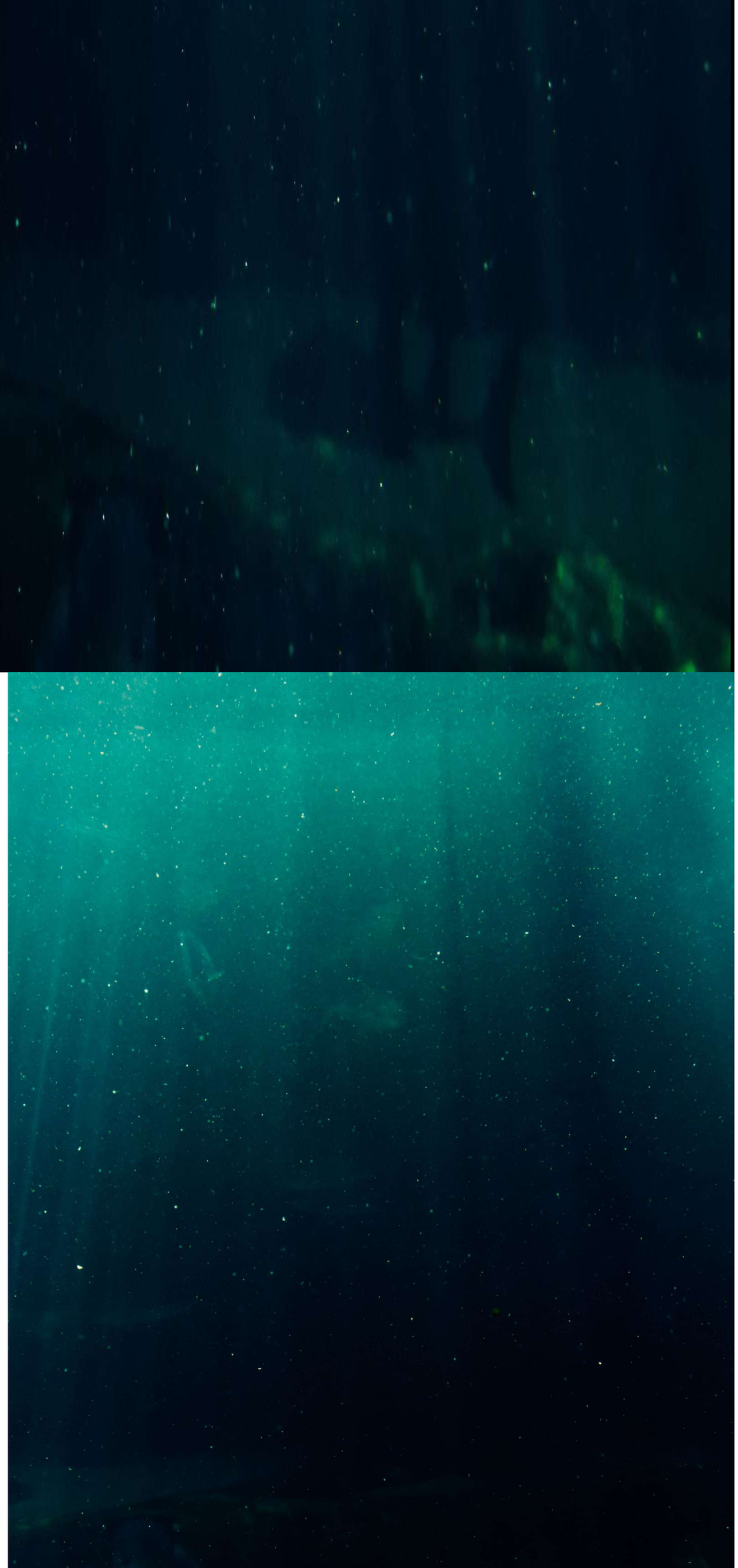
Acompañada por una música alegre de fondo, se ilumina esta especie de criatura sentada en el centro del escenario. La criatura arma pájaros con sus colgajos de grasa y piel; se elevan y llegan a ser cincuenta pájaros volando. Se oyen sonidos de lluvia y truenos. Los pájaros de piel y grasa comienzan a caer al suelo. Poco a poco, la criatura vuelve a recomponerse. Con sus colgajos arma un gran paraguas para protegerse de la lluvia.

De manera repentina, cae una ballena. La criatura de grasa y piel queda aplastada.

**FIN**

# RITUAL SIN PALABRA

## ANALÍA QUIROGA

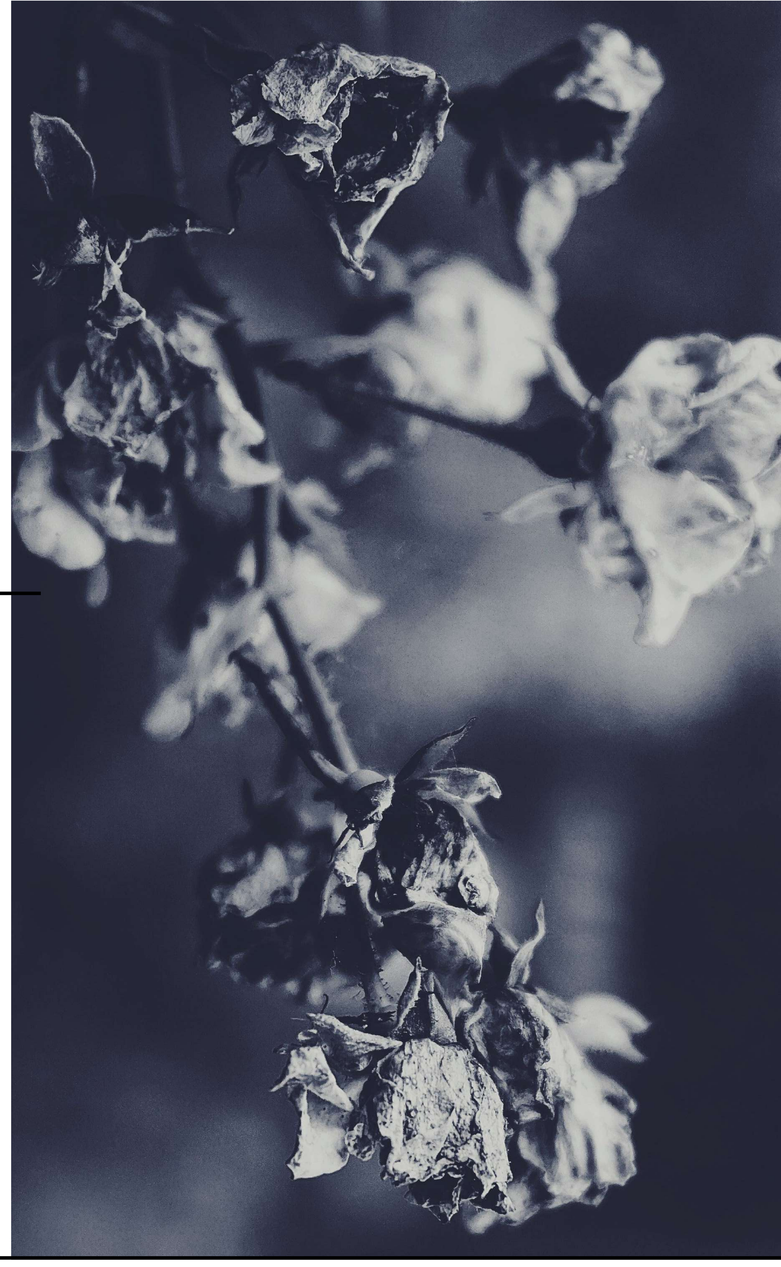


Hay luz, movimiento, mapping y sonido.
No hay palabras.
Espacio: mesa redonda semienterrada sobre un montículo de arena de tono amarillento. Mapping proyectado sobre la mesa, los objetos y la tierra. Oscuridad exterior total.
Objetos en escena: un plato roto y un pez de plástico azul.
Música ambiental tenue. El pez “nada” sobre la mesa gracias a una proyección de agua en movimiento. Sobre la arena, se multiplican peces que nadan sobre la superficie amarillenta.
Mapping: en el plato roto se proyecta un eclipse. Sus grietas se expanden y se contraen como un corazón. El pez se eleva levemente (sostenido por hilos invisibles), como si flotara.
Una luz roja invade la escena. Cada objeto comienza a mutar mediante proyecciones:

- El pez se convierte en un pájaro que aletea sin alas. La acción se repite y aumenta progresivamente la velocidad.
- El plato roto se une lentamente mediante líneas proyectadas, pero vuelve a quebrarse. La acción se repite y aumenta progresivamente la velocidad.

Todo se desacelera. Sonido profundo de viento.
Cada objeto comienza a disolverse mediante proyección: el pez pierde su color; el plato se transforma en polvo.
Entra un niño. Toma los objetos y los entierra en la arena. Sale.
Mapping: la mesa queda vacía. Una única luz blanca cae sobre el centro de la mesa. Se proyecta un ojo que se cierra lentamente. Sobre la arena, bocas abiertas multiplicadas se proyectan por todo el espacio, como tiburones.
Silencio.
Apagón.

# CÁLCULO DE LA HERIDA



## VERÓNICA REFFO

A veces creo que nací vieja,
no por estar cansada,
sino por el tiempo que se guarda
en cada pliegue de mi piel.
Al sumarlos,
casi diría que es la eternidad.
Ochenta y ocho entre el hombro
y la mano derecha,
dividido noventa y seis
entre la cara interna del codo
y la uña
donde me atravesó
la aguja de la máquina de coser,
me da la urgencia.

La urgencia
elevada a la velocidad de la luz ,
me devuelve el dolor
en el pie derecho
al entrar en los rayos de la bicicleta.

El corte en el talón
después del portazo,
la sangre desparramada
divida por cada fragmento,
me da:
vos
Vos gigante,
enfrente mio,
a la enésima potencia.

Yo,
dividida en todas mis partes

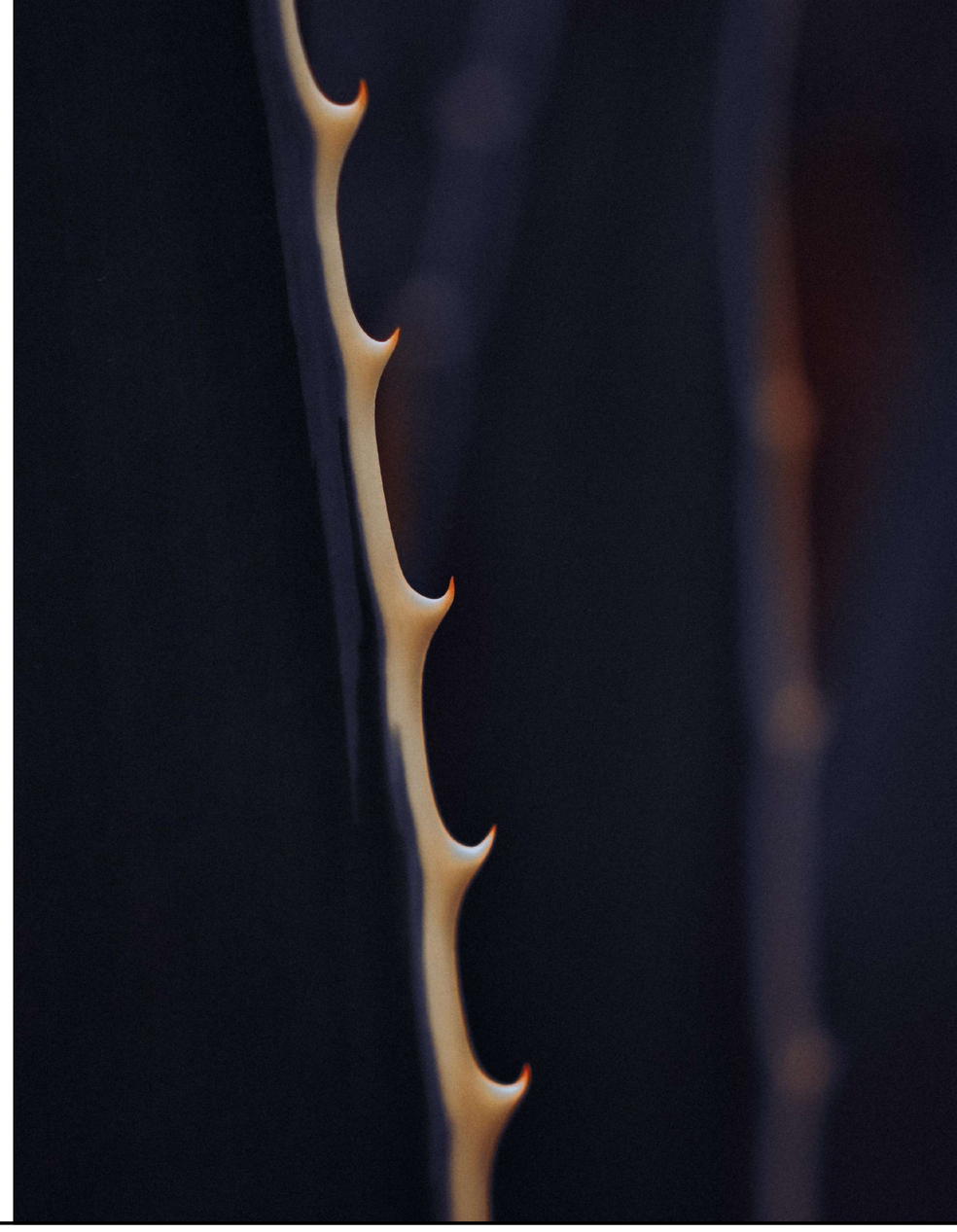
Pequeñas pero resueltas
nos trepamos por tu cuerpo,
entramos por tu oreja,
por tu boca.
Nos multiplicamos
y nos dividimos a la vez.

Una vez dentro,
somos noctilucas.

Tu cuerpo se transforma,
estalla,
se ilumina.

Ahora somos el mar,
pequeñas e inmensas.
Ahora nadamos juntas.

# EL DÍA SIGUIENTE AL AYER



## VERÓNICA REFFO

*Se escucha el sonido de un reloj que late.*
*Perla está quieta, de su boca brotan flores.)*

**Perla** (susurra):
-El tiempo se plantó adentro mío.
No lo riego, pero florece.

*(Las flores se elevan lentamente, como si cayeran hacia arriba.*
*Perla se desvanece entre los pétalos.*
*La escena se diluye con una lluvia al revés.*
*El agua inunda lentamente el espacio.*
*Todo se transforma en un mar silencioso)*

*(Un bote de papel navega.*
*En él viajan la Titiritera y Perla, ahora sin edad.)*

**Perla**:
-Juan y Pincheski se fueron al río.
Juan se ahogó.
¿Quién quedó?

Titiritera (remando con un cucharón):
-¡Pincheski!
No... no es así.
**Perla**:
-¿Qué es lo que no es así?
**Titiritera**:
-El juego.
**Perla**:
-¿Qué juego?
**Titiritera**:
-El que quisiste hacer recién.
**Perla**:
-No era un juego.
Era una anécdota.
**Titiritera** :
-No es Pincheski.
Es Pinchame.
**Perla** :
-¡Tomá!

*(Perla pincha a la Titiritera.*
*La escena estalla de espinas.*
*Oscuridad.)*
*(Una luz recorta a la Titiritera que ahora corre en cámara lenta. Una multitud de cuerpos borrosos corren en sentido contrario.*
*Mientras corre, el cuerpo de la Titiritera comienza a desdibujarse.*
*Sin detener el movimiento, emerge Perla.)*
*(Llueven aceitunas negras.*
*Cuando tocan el suelo, se pudren .*
*De sus carozos germinan olivos que se enredan con el cuerpo de Perla.)*
*(Perla está en la copa del árbol, come aceitunas)*
**Perla** :
-¿Cuál es el colmo de un sueño?
**Titiritera**:
-¿Cuál?
**Perla**:
-Que justo cuando se pone bueno... ¡te despiertan!

*(El árbol comienza a girar sobre sí mismo como un trompo.*
*Las aceitunas caen en espiral, vuelven a ser carozos,*
*el tiempo florece.*
*Llueve al revés.)*

# AGITACIÓN DE ESPUMA

## MARIANO RODRIGUEZ RIVERA

Locación: Exterior de una fábrica. Un gran paredón de ladrillos. Al extremo superior izquierdo: un ventanal. Al extremo inferior derecho: una entrada/salida de garaje.
Noche.
Mapping:
Extremo izquierdo arriba: una puerta proyectada sobre el ventanal real.
Desde el extremo izquierdo arriba, al extremo derecho abajo: proyectada una escalera de cemento.
Sonido de perros que ladran.
Abajo a la derecha irrumpe saliendo del garaje a toda velocidad un coche real -Falcon (Imaginate el color que quieras)-. Dobla y clava los frenos. Se abre sólo el baúl.
Sale rápido en proyección desde el baúl un hombre: “M” (Viste un piloto, tiene un gorro de baño y antiparras). Se para junto al auto. Se cierra sólo el baúl. El coche arranca fuerte marcha atrás, y vuelve a entrar al garaje de culata.
“M” sube corriendo la escalera, mientras se quita el piloto; está en cuero, solo viste un traje de baño deportivo. Sube y llega al extremo de la escalera. La puerta se abre.
“M” toma impulso y salta hacia adelante dando un excelso salto ornamental. Incluye vueltas y figuras. Impecable. Olímpico.
Hasta zambullirse en el cemento y desaparecer.
Sonido de perros que ladran. Aplausos.
>
Abajo a la derecha irrumpe saliendo del garaje a toda velocidad un coche real: Falcon (Imaginate el color que quieras). Dobla y clava los frenos. Se abre solo el baúl.
Sale rápido en proyección desde el baúl una mujer: “F” (Viste un piloto, tiene un gorro de baño y antiparras). Se para junto al auto. Se cierra sólo el baúl. El coche arranca fuerte marcha atrás, y vuelve a entrar al garaje de culata.
“F” sube corriendo la escalera, mientras se quita el piloto; está en cuero, solo viste un traje de baño deportivo. Sube y llega al extremo de la escalera. La puerta se abre.
“F” toma impulso y salta hacia adelante dando un excelso salto ornamental. Incluye vueltas y figuras. Impecable. Olímpico.
Hasta zambullirse en el cemento y desaparecer.
Sonido de perros que ladran. Aplausos. Goles.
>
Abajo a la derecha irrumpe saliendo del garaje a toda velocidad un coche real: Falcon (Imaginate el color que quieras). Dobla y clava los frenos. Se abre solo el baúl.
Salen rápido en proyección desde el baúl un hombre y una mujer: “Fulana” y “Mengano” (Visten de novios para casarse por iglesia). Se paran junto al auto.
Por las ventanillas del auto asoman brazos que les tiran arroz. Se cierra sólo el baúl. El coche arranca fuerte marcha atrás, y vuelve a entrar al garaje de culata.
“Fulana” y “Mengano” suben corriendo la escalera, mientras se quitan los trajes.
Llegan al extremo de la escalera. La puerta se abre.
Se toman de las manos. Toman impulso y saltan hacia adelante cayendo como pueden: patéticamente.
Hasta zambullirse en el cemento y desaparecer.
Sonido de perros que ladran. Aplausos. Goles. Campanadas.
>
La secuencia de la entrada del coche real se repite una vez más, saliendo del baúl todos los que sobran:
“J”: el rabino que sube corriendo sosteniendo su kipá.
“N”: el basquetbolista africano que sube picando su balón.
“A” y “B”: los niños que suben en cuatro patas y se tiran de bomba.
Todos hasta zambullirse en el cemento y desaparecer.
>
Hace su penúltima entrada el coche. Del baúl salen las palabras proyectadas que subirán las escaleras. Atravesarán la puerta y saltarán al vacío:
*La creación hoy es el montaje. Cortar. Pegar. Cortar. Pegar. Pegar. Cortar. Actualizar. Refrescar. Refrescar. Refresh. Refresh. Shhhhhhh...*
Las palabras caen al vacío hasta zambullirse en el cemento y desaparecer.
>
Hace su última entrada el coche. Baúl. Sale en proyección “Buster” (sólo “Buster”). El coche retrocede fuerte y casi lo atropella. “Buster” sube las escaleras pero tropieza. Cae una y otra vez. Con rara mezcla entre destreza y dificultad logra llegar a la cima.
La puerta se abre sola. Pero “Buster” la cierra. Se vuelve a abrir sola. La vuelve a cerrar más fuerte. La puerta se vuelve a abrir (más sola que antes).
“Buster” dubita.
Decide.
Respira.
Toma impulso...
Y sonríe.
Él cierra la puerta.
(La proyección entera comienza a implosionar hacia dentro de la mirilla, que absorbe todo incluida la misma puerta).
(Sólo queda la mirilla que se va agrandando y vemos el ojo de “Buster”, cada vez más y más grande, abarcando todo el paredón.
Hasta que el iris de “Buster” ocupa todo, y nos da el Black Out).
(Desde el suelo emergen las palabras, y van subiendo por la pared oscura, flotando siguen subiendo hasta desaparecer):
*Y por fin lo vimos.*
*La hilera de dientes estaba ahí.*
*Otra hilera desafiante.*
*Fue como ver el fondo de arena blanca que la marea siempre nos ocultó con su agitación de espuma.*

***Daishov***

# ¡NO ATIENDAS, ES UNA CADENA DE VIRUS!

## MARIANO RODRIGUEZ RIVERA

(Salón donde el público circula. Las reservas de entradas se hicieron sólo x WhatsApp). (Instalación donde hay una jaula contenedora de chatarra. Toda la chatarra son celulares: restos, partes desarmadas, pero muchos están enteros).
(En el techo se proyectan cucarachas caminando).
Voz en off:
*A veces sueño que sueño con Gregori.*
*Los budistas suelen cuidar a los animales.*
*Pero también los chinos budistas comen cucarachas.*
*Al final una cucaracha no era taaaaaaan mala.*
*Entonces me alejé del budismo. Y me pasé del lado del estrés.*
*Cambié budismo por bruxismo. Mal negocio. No es lo mío. Pero ya no se puede volver. Y entonces ahora sueño con tormentas de arena.*
*Pero también sueño que sueño con Gregori. Y que me cuenta sobre su transformación. Ya no se puede volver.*
*Y también sueño recurrentemente con su hermana, que ya desde hace varios sueños no toca más el violín desnuda... ahora sigue desnuda pero es estrella de televisión y tiene un programa sobre moda. Ya no se puede volver.*
*Apretar los dientes dormido me ayuda a recordar quien era. Y en ese momento el sueño se agita. Recordar quién era yo, o Gregori. Y en ese momento, se mezcla la mezcla:*
*Y empieza a sonar la orquesta...*
*La tormenta*
*La arena*
*El budista*
*El chino*
*Gregori*
*La hermana*
*La cucaracha*
*Yo*
*Siempre llego hasta ahí*
*Y me despierto.*

(La sala se oscurece por completo. Todos los celulares del contenedor encienden su pantalla y comienzan a sonar).
(La pila de celulares en el contenedor se empieza a mover. Aparece desde abajo un performer. Mira a su alrededor, y mira a los ojos del público).
(Ahora empiezan a sonar los celulares del público. Reciben una llamada).
Performer: - ¡Atiendan! (Insiste si es necesario) Insisto si es necesario.
Voz en el teléfono de quienes atienden: - Soy Gregori, estoy afuera, no atiendas, soy una cadena de virus... Ya no se puede volver.
(Los teléfonos dejan de sonar).
(Luz azul de sirena. En silencio).
(Performer desde el contenedor maneja un control remoto, y entra por la sala una locomotora de juguete, seguida por vagones de carga. Muchos vagones sin techo cargados de lenguas. Recorre la sala durante un rato entre el público).
(Sobre un costado del espacio se enciende una pantalla de seguridad como las que se encuentran a la entrada de los edificios. Una agente de seguridad en la pantalla enuncia):
-"Rogamos tengan a bien apagar sus teléfonos celulares, y desalojar la sala".

***Daishov***

# ¿QUÉ TIENEN TUS OJOS? (QUE NO CIERRAN)

## MARIANO RODRIGUEZ RIVERA

Heladera de pescadería con vidrio al frente, y arriba un mostrador. Por encima, una estructura de caño de donde cuelgan ganchos, una balanza y una radio.
La heladera está colmada de hielo y por debajo se divisan ojos de pez.
Marcos (Con la ñata contra el vidrio. Acostado, dentro de la heladera): - Mi mamá me decía que cuando yo fuera grande, iba a ser pelado como el viejo; y que debía tener en el cuerpo mucho hierro, vitaminas de verdad; y omega3, y omega2, y/o mega sola.
- Será de Dios... tengo el espinel a la miseria. ¿Dónde quedó la cuchilla?
(Marcos sale de la heladera. Lleva puesto un piloto, botas altas de goma, y unas antiparras con snorkel. Se sacude el hielo. Se saca el piloto, lo mete en una bolsa de nylon, y lo guarda en la heladera. Se quita el snorkel y lo cuelga en un gancho).
(Por encima del mostrador, ingresa un micro escolar. Voces de niños. Bajan del micro. La maestra organiza la fila).
Marcos (Se pone una peluca): Señorita Eustaquia... (Absorto, enamorado).
(La fila va avanzando por el mostrador)
Señorita Eustaquia: -¡Despacio! No toquen nada...
Marcos: -Mi mamá siempre me decía que el viejo tenía el negocio impecable. Pero ese día... Había un charco en el piso.
(Gritos de la Señorita Eustaquia al resbalarse. Comienza a caerse lentamente hacia dentro de la heladera; se estrella en el hielo y su cuerpo comienza a desaparecer. Rápidamente Marcos se coloca el snorkel y otro niño de la fila salta hacia dentro de la heladera).
Marcos: (Con movimientos en slow, y el sonido de su voz como sumergido en el agua):
- Seeeññooriitaa (Comienza a meter la mano en el hielo. Se escuchan las voces de los niños cantando “Aurora”. Mientras Marcos continúa en slow, extrae desde el fondo del hielo un zapato de mujer; lo abraza): - Mi mamá siempre me decía que el viejo tenía el negocio impecable. Pero ese día los nervios me traicionaron, y había un charco en el piso... los charcos siempre son peligrosos. (Cuelga el zapato en un gancho, y dentro del zapato, comienza a poner a los niños restantes).
Marcos: - ¡Hay que traer más hielo!
(Trae baldes con hielo y los hecha dentro de la heladera).
(Se pone el piloto, y enciende la radio: Suena el bolero “Tus ojos” de Felipe Rodríguez y los Antares).
(Marcos se va metiendo en la heladera, se acuesta. Y los ojos que lo rodean, comienzan a observarlo).

***Daishov***

# EXPL
# ORAC
# ION
# ES #16

21-25 (vol.3)

Revista Exploraciones Textos breves para
títeres y objetos
ISSN 2545-6350

EDITADA EN BUENOS AIRES EN
OCTUBRE DE 2026
EDITORIAL COLECTIVO EXPLORACIONES
DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS
FRENCH 3614, 1425 CABA, ARGENTINA
CONTACTO:
REVISTAEXPLORACIONES@GMAIL.COM